Муниципальное казенное дошкольное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 488 комбинированного вида»

 Адрес:630060, г. Новосибирск, ул. Экваторная, 20.

 Телефон:+ 7 (383) 335 – 99 – 10, факс: 333- 62 – 69

 Заведующий: Стебайло Алла Анатольевна

**Проектная работа:**

**Новосибирск через много лет.**

**Театр Музыкальной комедии.**

Руководитель: Ципцина Мария Николаевна

 Выполнил: Семенов Александр (6 лет)

Новосибирск 2017 год

**Обоснование необходимости проекта.**

Одна из главных задач современного воспитания – это воспитание творческой и всесторонне развитой личности. Современная система образования уже с детского сада учит ребенка собирать и анализировать информацию, творчески подходить к заданиям.

Одной из наиболее интересных и легких форм работы для ребенка, несомненно, является создание проекта. Проект – это одна из самых разнообразных и универсальных форм получения и применения новых знаний. Проекты могут быть групповыми и одиночными, разрабатываться вместе с родителями и педагогом или самостоятельно. Проект может быть создан на любую тему и может иметь любой конечный продукт. Именно поэтому, форма работы – проект, и была выбрана для раскрытия темы.

Тема работы – замыслы ребенка о будущем Новосибирска через много лет. Театр Музыкальной комедии. Фантазирование и мечтание – это то, что умеют дети гораздо лучше, чем взрослые. Дети обожают фантазировать о то, что будет, и у них это получается очень хорошо, именно поэтому тема будущего Новосибирска кажется для детской работы достаточно актуальной. Однако если попытаться фантазировать на тему целого города, есть риск упустить детали и не проработать тему глубоко и качественно. Именно поэтому оптимальный вариант – работа над проектом одного здания.

Мария Николаевна Цыпцина проводит в группе с детьми занятия на тему театра. Дети изучают какими бывают жанры театральных постановок, какие темы и формы постановок могут встречаться в мире. Доступные для детского сада формы театрализованных представлений реализуются воспитателем и детьми в группе. Разработка макета фантазийного театра для участия в конкурсе – это не просто творческая работа, но и закрепление полученных в детском саду знаний и логичный итог всей работы над театральной темой.

Почему же именно Театр Музыкальной комедии? Рассмотрев имеющиеся в Новосибирске театры, оценив их техническое состояние, месторасположение и популярность среди жителей города, именно Театр Музыкальной комедии оказался самым подходящим. Он расположен в исторической части города. То, что он находится в Центральном парке делает его очень популярным местом, удобным для посещения, а так же вокруг него можно фантазийно обустроить прилегающую территорию парка.

Театр – это многогранное искусство, это выход наружу чувст и эмоций. Актеры на сцене – это всегда открытые и яркие люди, умеющие работать над собой. Театральные постановки идеально подходят для работы с детьми любого возраста. Театральная постановка – это игра, а игра, как известно, идеальная форма обучения для ребенка. Данный проект создает благоприятные возможности для развития ребенка. Ребенок погружается в театральный мир, изучает мировую культуру, познает этику и эстетику, развивает творческие и умственные способности, развивает аккуратность, усидчивости и терпение, помогает наладить коммуникацию между ребенком и родителем, ребенком и педагогом, педагогом и родителем. В данную работу погружается сразу несколько людей разных возрастов, применяются разные формы деятельности.

При работе над данным проектом реализовывались следующие принципы.

1. Наглядность.
2. Доступность.
3. Динамичность.
4. Содержательность (материал имел воспитательно-образовательное значение, вызывал любознательность).
5. Обязательное сочетание предметного мира театра с образовательной программой ДОУ, ориентированной на проявление активности детей.
6. Последовательность ознакомления с материалом.
7. Гуманизм (воспитание бережного отношение к природе вещей).
8. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
9. Активность в усвоении материала, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности.
10. Подвижность структуры занятий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

**Тип проекта:** творческий, групповой.

**Участники проекта:** педагоги, дети, родители, прародители

**Продолжительность:** краткосрочный.

**Актуальность работы:**

* Неусидчивость и гиперактивность детей в детских садах.
* Незначительные знания детей в области культуры и театра.
* Необходимость развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

**Цель:** развитие творческих, культурологических и умственных и коммуникативных способностей.

**Задачи:**

* Изучить материалы о театрах Новосибирска, сравнить существующие театры города, чтобы вызвать у детей интерес к истории и культуре города и страны;
* Научить детей взаимодействовать между собой и с педагогами, чтобы трудиться над единым делом и получать результат;
* Разработать оптимальный для реализации проект нового театра города;
* Подобрать материалы для реализации макета театра и создать макет.

**Сроки реализации проекта:** 12.02 – 28.02

**Продукт совместной деятельности:** макет фантазийного театра.

**Формы работы:** коллективная познавательная и продуктивная деятельность.

**Предполагаемые результаты:**

* Развитие мелкой моторики и коммуникации;
* Повышение интереса к культуре и истории города и страны;
* Повышение интереса к творческой деятельности;
* Развитие творческого и аналитического мышления;
* Развитие усидчивости и усердия в достижении цели.

**Этапы работы над проектом:**

**1. Подготовительный этап:**

* Сбор информации о театрах Новосибирска;
* Создание необходимых условий для знакомства с теоретическим материалом и реализации практической части;
* Мониторинг творческих способностей, интереса к работе;
* Планирование всего проекта;
* Подготовка ознакомительного выступления перед детьми .

**2.Основной этап:**

* Проведение бесед о театрах города Новосибирска;
* Проведение дискуссий и бесед о значимости театров для города, о том, каких театров не хватает Новосибирску;
* Устное обсуждение внешнего вида и функциональности макета театра;
* Составление устного описания макета театра;
* Обсуждение и подбор материалов для реализации макета;
* Распределение ролей в работе;
* Исполнение работы;
* Подведение итогов и рефлексия.

**3.этап заключительный:**

* Подготовка представления макета на конкурсе;
* Отправка работы на конкурс.

**Реализация проекта:**

**Блоки работы по проекту:**

Родители, прародители и педагог

Дети

Развивающая среда

**Родители, прародители и педагог:**

* Подбор вместе детей и родителей информации по театрам Новосибирска для рассказа в группе;
* Подбор педагогом информации для дополнения детей;
* Анкета для родителей «Театр в жизни вашего ребёнка».
* Выставка – презентация разных театров Новосибирска (рассматривание театров, варианты их изготовления).
* Помощь в создании макета со стороны педагогов и родителей.

**Дети:**

* Рассказ воспитателя «Что такое театр. Театры Новосибирска ».
* НОД на тему: «Беседа о театре»;
* Рассматривание: 1. Открыток с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный. 2. Театральных афиш, билетов.3. рассматривание фотографий и презентаций;
* Обсуждение вида театра будущего;
* Работа над созданием макета.
* Гимнастика и физминутки во время занятий.
Игры «Найди лишнее», «Театральный сундучок», «Покажи настроение», «Игры со скороговорками», «Угадай жест».
* Создание макета театра и его презентация.

**3. Развивающая среда**

* Модернизация классификации театров с учетом современных технологий.
* Разработка картотеки и тематики художественной литературы с учетом возрастных особенностей детей для занятий познавательного цикла.
* Проектирование познавательных зон с учетом интересов детей и педагогов.
* Изготовление с детьми макета.
* Создание описания работы.
* Участие в конкурсе.

**Результат**

В результате проделанной работы удалось получить макет театрального здания. Макет состоит из трех частей: внешний фасад здания и прилегающая территория, внутренняя планировка первого и второго этажей.

Детьми в группе была усвоена новая информация, проведена большая работа по сплочению и достигнуты положительные результаты в коммуникации между взрослыми и детьми, получены навыки работы с разнообразными материалами и инструментами (картон, бумага, клей, краски акриловые и гуашь, самоклеющаяся бумага, канцелярский нож и ножницы). Детьми был получен положительный опыт коллективной работы.

**Описание макета:**

Макет театра «Музыкальной комедии» в Центральном парке города Новосибирска.

Макет изготовлен с использованием следующих материалов: картон плотный гофрированный, картон тонкий, краски акриловые, скотч двусторонний, клей.

Макет изготовлен на подложке, подложка символизирует часть центрального парка, облагороженную по проекту фонтаном и фигурными деревьями, так же перед театром предполагается расположение интерактивного табло по заказу билетов и просмотру репертуара театра.

Само здание театра предполагается обтекаемой формы, на крыше театра расположены солнечные панели, для оптимизации работы театра и сокращения потребления электричества, неиспользованную энергию подразумевается хранить в специальных аккумуляторах, расположенных на крыше здания. Предполагается, что солнечные панели не заместят полностью классические источники питания, а лишь уменьшат потребление и снизят нагрузку на электросети.

Вход в театр украшает крыльцо с балконом, в теплые периоды на балконе могут располагаться, различны деятели культуры и политики, для проведения концертов, митингов, собраний. Так же на балконе над входом в театр могут располагаться оркестры, для музыкального сопровождения мероприятий, проводимых перед театром.

С торца театра располагается уличная сцена, для проведения различных мероприятий на открытом воздухе, предполагается, что можно устанавливать переносные стулья перед сценой или предлагать зрителям располагаться стоя, в зависимости от типа мероприятия. Для выхода на сцену артистов предусмотрены два выхода.

Здание должно быть приятного светлого оттенка, большие окна создают внутри ощущение простора и пространства, закругленная конструкция торцевой стены помогает выгодно обыграть внутренне расположение сцены.

Внутри театра на первом этаже холла располагается кассовая зона, гардероб и две полукруглые лестницы на второй этаж.

На втором этаже театра располагается концертный зал с полукруглой сценой, посадочными местами для зрителей. За сценой театра располагаются гримерки артистов, костюмерные.

**Выводы.**

В результате проделанной работы удалось получить макет театрального здания. Макет состоит из трех частей: внешний фасад здания и прилегающая территория, внутренняя планировка первого и второго этажей.

Детьми в группе была усвоена новая информация, проведена большая работа по сплочению и достигнуты положительные результаты в коммуникации между взрослыми и детьми, получены навыки работы с разнообразными материалами и инструментами (картон, бумага, клей, краски акриловые и гуашь, самоклеющаяся бумага, канцелярский нож и ножницы). Детьми был получен положительный опыт коллективной работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

* 1. **Знакомство с театром (**презентация).
	2. **Макет. Работа над макетом** (презентация).